



BRÖDTEXTEN

NR 1, 2022



Gunnar Källström

Jönköpings litteraturhus

En levande organism på tre ben

En ensam mås knallar i sakta mak över isen på Munksjön. Kanske har den glömt bort att den har vingar och när som helst kan lyfta och se hela världen i fågelperspektiv. När jag i somras klev in i litteraturhuset för första gången låg verksamheten för fäfot och jag möttes av ett par kämpande eldsjälar. Bokbeståndet växte vilt, berättelser överallt, lådor att kliva över, liv inmurade i Ikeakartonger – böckerna hade tagit över hela huset och de brydde sig föga om att visa sina vackra sidor.

Vår förening älskar berättelser och vill att så många som möjligt finner vägen till sin egen historia. Läsande och skrivande går hand i hand, det ena klarar sig inte utan det andra. Vi ställde oss mitt i huset och krattade ihop alla fina blad från verksamheten 2019 och 2020, löven blev en utmärkt mylla att strö ut och plantera nya bokskogar i. Vi kavlade upp ärmarna och började.

Vår förening har inga vingar men vi märkte snart att vi har tre utomordentligt fina ben. Det första är vårt antikvariat. Med hjälp av Embla, Daniel,

Nathalie och Freja sorterade och katalogiserade vi alla böcker. Därefter städade vi våning ett, satte upp hyllor och gav volymerna nytt liv. Den 25 oktober 2021 kunde vi åter öppna antikvariat UNO med försäljning av böcker och fika på plats samt minst tusen titlar på Bokbörsen.

Det andra benet är vår programverksamhet. Eftersom vi gärna vill vidga på begreppet litteratur och göra det lustfyllt för så många som möjligt startade vi hösten med en berättarfestival för barn och vuxna. Festivalen innehöll allt från traditionella sagor till stå-upp komik.

Ett forum för våra medlemmar måste finnas. Klubb Mikrokosmos blev svaret på den frågan. Första måndagen i varje månad har vi en litterär salong på plats. Kvällen bjuder in en hemlig, lokal gäst som har något spännande att berätta ur skrivperspektiv. Denne håller ett kort anförande och sen tar de torra bullarna, dikterna och samtalen vid borden över.

Skrivarhubben var höstens sto-

ra happening. Några av landets mest namnkunniga författare inom genren skräck/science fiction/fantastik gästade oss och delade med sig av sina bästa skrivtips.

Så avslutade vi programåret med en enastående julmarknad.

Tredje benet då? Det är de sex författarna som regelbundet kommer hit och skriver, våra skrivarkurser samt vårt roliga projekt Platsens författare – gymnasister får möjligheten att jobba som författare en sommar.

Inget av ovanstående skulle vara möjligt utan samarbeten och dedikerade medlemmar. Jag ser med glädje och tillförsikt fram emot 2022. Visst, det kommer alltid smällar men varje gång vi språkas vid i samförstånd kan nya drömmar ta form. Måsen vägrar flyga men vem vet vad den bär i sitt hjärta?

Gunnar Källström

Verksamhetsledare
Jönköpings litteraturhus

Innehåll

MEDLEMSKAP

I Jönköpings litteraturhus
Ungdom (t.o.m. 19 år) 50 :-
Vuxen 200 :-
Senior (över 80 år) 50 :-
Student 50 :-

Material & frågor om Brödtexten

brodtexten@jonkopingslitteraturhus.se

Text och bild om inget annat anges

Peter Nyberg

Formgivning

Peter Nyberg

Jönköpings litteraturhus styrelse

Ordförande: Dan Nilsson

Kassör: Mynta Milehav

Sekreterare: Peter Nyberg

Ungdomsrepresenatant: Embla Sjöblom

Verksamhetsledare: Gunnar Källström

Hemsida

www.jonkopingslitteraturhus.se



Jönköpings
LITTERATURHUS

Nyöppning av antikvariat UNO	5
Premiär för Klubb Mikrokosmos	6
Berättarhelg – Orden på Munksjön	8
Gabriella Fälldt – Om livet, döden och allt däremellan	10
Skrivarhubben	12
John Ajvide Lindqvist – hur miserabelt att vara barn och dricka människors blod för att överleva	14
Bildreportage från Skrivarehubben 2021	16
Sara Bergmark Elfgren – Verkligheten i en småskav spegel	18
Plats för skivareprojekt – Oskar Källners realistiska Science Fiction	20
Medlemstexten – Camilla Mollung	22
Krönika - Embla Sjöblom	24
Våren 2022 i Jönköpings litteraturhus	25
God Jul och Gott Nytt År	26

Nyöppning av Antikvariat UNO

När antikvariat UNO nyöppnade den 25 oktober bjöd Jönköpings litteraturhus på tårta och kaffe, verksamhetsansvarige Gunnar Källström sjöng och talade och den första bokrean var ett faktum.

Sedan verksamhetsansvarige Gunnar Källström tillträdde har han tillsammans med sina medarbetare verkat för att antikvariat UNO med sina 12 000 volymer ska kunna slå upp portarna igen. Måndagen den 25 oktober skedde det under tårtfest och skönsång från verksamhetsledaren.

Efter framträdandet följde skattjakt bland hyllorna. Flera av böckerna var ännu omärkta men ett otal fynd kunde göras.

Antikvariat UNO är en av hörnstenarna i verksamheten för Jönköpings litteraturhus. Försäljningen av böcker kunde starta tack vare en enorm bokdonation från en privatperson: Uno Bergman. Han skulle flytta till ålderdomshem och överlät sin kollektion till det nyöppnade litteraturhuset.

Inne i Antikvariat UNO finns cirka 30 sittplatser. Den som är nyfiken kan köpa sig en kopp kaffe och botanisera bland böckerna: här finns alla genrer.

Om du behöver en plats att skriva eller plugga på går det bra att sätta sig någonstans i antikvariatet. Vi lovar att du kommer att få en kreativ stund.

Scenen i antikvariatet används framför allt under Jönköping litteraturhus evenemang men de inbjudande gula fåtöljerna får så klart användas till läsning även vid andra tillfällen.

En del av Antikvariat UNOs bestånd, närmare bestämt cirka 1000 titlar, finns på Bokbörsen.

Om du vill lägga in en beställning eller söker något speciellt står vi till tjänst.

Antikvariat UNO är öppet på samma tider som Jönköpings litteraturhus:

Måndag, tisdag 10-17

Onsdag 9-13





Trubaduren och poeten Ludvig Nordholm var Klubb Mikrokosmos första hemliga gäst

Premiär för

Klubb Mikrokosmos

Premiärkvällen för Klubb Mikrokosmos bjöd slam poesi, visor och torra bullar. Ludvig Nordholm och Jimmy Ginsby var de första två hemliga gästerna i slutet av 2021.

Premiären för Klubb Mikrokosmos måndagen den 1 november lockade få men intresserade besökare. Jönköpings litteraturhus verksamhetsledare Gunnar Källström invigde kvällen och evenemanget genom att berätta att namnet mikrokosmos kommer från grekiskan och ungefär betyder den lilla världen. Så är också tanken att klubben ska fungera, som ett intim liten värld där alla som deltar kan diskutera utifrån det som känns angeläget för stunden.

Den hemliga gästen under premiärkvällen var Ludvig Nordholm, politisk vissångare och poet, i ursprunget från Jönköping men nu boende i Göteborg. För några år sedan vann hen Jönköpings poetry slam. Besökarna i Mikrokosmos fick smakprov på den rappa rimmade slampoetin med Dudley Dursley (Harry Potters kusin) som fond. Visorna handlade om problem med miljö, kommersialism och dating. Det tjugo minuter långa framträdandet var mycket uppskattat.

Samtalet efteråt handlade om att

besökarna först pratade med Ludvig Nordholm om hans verksamhet och sedan presenterade sig och sina kulturella aktiviteter för varandra. Närvarande var akademiker, konstnärer, skrivpedagoger, författare, textilkonstnärer och poeter. Kort sagt den sammansättning man kan förvänta sig och vilja ha under en litterär salong.

Och bullarna? Torra som utlovat.

Klubb Mikrokosmos 6 december

Den hemlige gästen på Klubb Mikrokosmos den 6 december var Jimmy Ginsby som bott i Jönköping under sin studietid till undersköterska. Han sadlade om och ägnar sig nu på heltid åt att översätta och skriva egna texter.

Under kvällen läste han högt ur sin översättning av Espedals Bergensare, spelade finurliga visor och läste tekniskt fulländade sonetter!

Text: Peter Nyberg & Gunnar Källström





Orden på Munksjön

Bild: Embla Rasmussen Sjöblom

13 – 14 november

Lördag eftermiddag och hela söndagen: Fri entré

Lördag från 19.00 framåt: Entré 100 kr i dörren

Söndag 14 november:

Lokala berättare

Lördag 13 november:

Ola Henricsson 15.00

Pelle Olsson 19.00

Gabriella Fäldt 20.00



Berättarhelg



Ola Henriesson. Foto: Mynta Milehav



Pelle Olsson. Foto: Mynta Milehav



Gabriella Fältdt. Foto: Mynta Milehav



Berättarkafé. Foto: Gunnar Källström

Helgen den 13-14 november genomförde Jönköpings litteraturhus sin Berättarhelg - Orden på Munksjön.



Berättarkafé. Foto: Gunnar Källström

Orden på Munksjön kom i flera olika former med det gemensamma draget att allt handlade om det muntliga berättandet.

Ola Henriesson från Göteborg bjöd publiken på berättelser från hela världen – bland annat fick den veta varför björnen har så kort svans.

Pelle Olsson tog med publiken till sitt förra liv bland lejonerna på savannen och visade att han är skrönornas okrönte konung.

Gabriella Fältdt bjöd på läsning ur sin dagbok och en enastående blandning av story telling och stand up-komedi.

Söndagen innebar att sju Jönkö-

pingsbor samlades i ett berättarkafé och berättade historier ur sina liv: Om kackerlackor på huvudkudden, att komma bort i St Petersburg, att bakfull försöka spela trumpet och mycket mer.

Text: Gunnar Källström

Gabriella Fäldt

Om livet, döden och allt däremellan

Under Jönköpings litteraturhus evenemang Berättarhelg – Orden på Munksjön kommer Jönköpingsbon Gabriella Fäldt att avsluta lördagskvällen. Hon menar att allt hon gör binds samman av en företeelse: Berättelsen.

Under Jönköpings litteraturhus evenemang Berättarhelg – Orden på Munksjön kommer Jönköpingsbon Gabriella Fäldt att avsluta lördagskvällen. Hon menar att allt hon gör binds samman av en företeelse: Berättelsen.

Gul, kul och 40 heter Gabriella Fäldts föreställning, där hon varvar storytelling och standupkomedi med dagboksläsning på östgötska. På sin hemsida presenterar hon sig som ”Snedögd men vidsynt” och skriver att hon ”vaskat brådmoget guld” i dagböckerna som ligger till grund för föreställningen.

– Jag hoppas att publiken ska känna alla de där motsträviga känslorna som jag gjort genom livet, berättar hon.

Gul, kul och 40 rymmer både allvar och humor. Gabriella Fäldt hoppas att hon kan väcka en mängd olika känslor hos publiken.

– Sedan är det viktigt för mig att de känner att de kan skratta åt mitt elände – att de inte håller igen även om det handlar om lätt tabubelagda ämnen. Och sen hoppas jag att de skrattar och

känner med mig, inte tycker synd om och skrattar åt mig.

Gabriella Fäldt har nyligen publicerats i flera medier. Hon debuterade som dramatiker med monologen Det andra köket, som hade premiär innan pandemin med Smålands Musik och Teaters skådespelare Hanna Schön. Men hon har också publicerat en novell i tidningen Faktums årliga novellnummer, jämte bland andra Lina Wolff och Majgull Axelsson.

– Att bli publicerad där var en dröm som gick i uppfyllelse, Lina Wolff är en av mina absoluta favoritförfattare.

Gabriella Fäldt har en bred verksamhet där hon arbetar som kommunikatör på Jönköpings kommun, är komiker, utbildar i kommunikation och kreativt skrivande på Jönköping University och Vätterbygdens folkhögskola och driver JUCC, Jönköping Underground Comedy Club. De senaste tre åren har hon trots pandemin gjort över 100 gig på olika standup-scener.

– Allt jag har gjort genom mitt liv, på jobbet och fritiden, är sammanbundet

av en och samma röda tråd: drivkraften att påverka min omgivning med berättelser.

Hon berättar att hon vill få de olika målgrupperna att veta, känna eller göra något och att det handlar om att förmedla berättelserna genom det bästa mediet, vare sig det är talat eller skriftligt.

– Jag brukar ibland säga att jag skriver och pratar om livet, döden och allt däremellan – och att jag gör det för... vad skulle jag annars göra?

Centralt för Gabriella Fäldt är således publiken, de som tar del av hennes konst.

– Ibland vill jag få dem att skratta, andra gånger att fatta. Ibland vill jag få folk att gråta eller åtminstone känna något långt inne i hjärteroten, berättar hon.





Skrivarhubben

Draug av Peter Bergting

Det fantastiska har i alla tider lockat människor. Helgen den 4-5 december fanns möjligheten att lyssna på och skriva tillsammans med några av Sveriges bästa författare inom skräck, fantasy, science fiction och saga:

John Ajvide Lindqvist
Sara Bergmark Elfgren
Daniel Sjölin (Modererar)

Ina Rosvall
Lisa Fransson
Oskar Källner
Nils Andersson
Peter Ekberg
Mauritz Tistelö
Peter Bergting
Peter Nyberg
Marie Strömberg
Joline Bäcker

John Ajvide Lindqvist

hur miserabelt att vara barn och dricka människors blod för att överleva

Han har varit trollkarl och ståuppkomiker, hans böcker finns utgivna i 31 länder, hans berättelser har transformerats till filmer som *Låt den rätte komma in* och *Gräns*. Under Skrivarhubbens lördagskväll kommer John Ajvide Lindqvist till Jönköpings litteraturhus och berättar om sitt skrivande.

John Ajvide Lindqvist karriär som författare inleddes 2004 med en roman om vampyrer och året efter med en roman om zombier. Det skedde innan underhållningsvärlden översvämmades av de klassiska skräckvarelserna.

– Jag försökte fråga mig själv hur det verkligen skulle vara om dessa gestalter existerade, bortanför genrekonventioner, berättar han.

I *Låt den rätte komma in* hanterar författaren vampyrmyten på ett anorlunda sätt genom att låta monstret vara ett barn som har samma behov av lek som andra barn, samtidigt som den klassiska vampyrens drifterna finns kvar.

– Hur miserabelt och ensamt skulle inte livet vara för ett barn som tvingades dricka människors blod för att överleva.

Även zombiegenren förnyas i *Hantering* av de odöda genom att de döda vaknar men inte är aggressiva, som det klassiska monstret, utan mer av ett sanitärt problem för de levande. De klassiska monstren har i all enkelhet

blivit mer mänskliga:

– Jag tror att det gör det enklare att identifiera sig med, eller åtminstone förstå monstren och detta har gjort att berättelserna nått ut även till människor som normalt inte läser skräck, berättar John Ajvide Lindqvist.

Båda böckerna har filmatiserats. *Låt den rätte komma in* av Tomas Alfredson men boken blev också *Let me in* i manus och regi av Matt Reeves. *Hantering* av de odöda regisserar Thea Hvistendahl just nu efter ett manus av författaren själv.

På sin hemsida berättar John Ajvide Lindqvist att han är tacksam över att de två första böckerna och filmatiseringarna ofta leder in läsare i hans författarskap. I den tredje romanen *Människohamn* (2008) förändras mycket, där blir själva havet det som för människor tillbaka från döden men det drar också till sig andra in i efterlivet. Även om de tydliga och visuella vardagsbeskrivningarna finns kvar tenderar det övernaturliga att förstärka en allmänmänsklig kärna hos gestalterna.

– Jag har blivit alltmer intresserad av det transcendentala elementet hos det övernaturliga. Hur det erbjuder människan en chans att ta sig utanför de jordbundna villkoren. Monstren som en möjlighet lika mycket som en fasa. Därför har jag en tendens att skildra människor som är vilse i livet eller föredettingar. Människor som upplever sig ha något att vinna på att lyssna till viskningarna från den andra sidan.

Det blir tydligt i trilogin *Himmelstrand* (2014), *Rörelsen* (2015) och *X* (2017) där det övernaturligas olika skepnader oväntat en dag dyker upp i människors vardag. Även den nyligen utkomna *Vänligheten* (2021) är en bok som snarare undersöker vad som händer om något transcendent tar sig in i tillvaron än spelar på klassiska skräckeffekter. När innehållet i en mystisk container läcker ut slutar människorna i *Norrtälje* att vara vänliga mot varandra.

John Ajvide Lindqvists skrivande omfattar också filmer, till exempel *sucén Gräns* (2018).

– Jag har alltid skrivit filmiskt i så

måtto att jag utgår från bilder, scener. Tyvärr använder jag mig också en hel del av tankar, inre monologer. Dessa måste externaliseras i form av dialog eller händelser när jag sedan gör manus av berättelsen. Men i stort sett så ser jag allt som en film redan när jag skriver romanen och så har det varit redan från början.

John Ajvide Lindqvist är den mest framträdande skräckförfattaren i Sverige. Till och med Stephen King menar sig, trots skepsis mot översatta böcker, läsa svensken med intresse. På hemsidan finns en stor mängd berättelser om bakgrunden till de olika romanerna och andra skrivprojekt, men också en skrivarhandbok: Misslyckas igen, misslyckas bättre: Anteckningar om skräck och skrivande (2018). För John Ajvide Lindqvist handlar skrivarprocessen till att börja med om bilder.

– Jag har mängder av lösryckta idéer och bilder i huvudet. Ibland uppstår länkar som kopplar samman dessa bilder, och då börjar en berättelse ta form. Sedan antecknar jag väldigt mycket, försöker få storyn att ta tydligare gestalt genom att ställa en massa frågor till mig själv.

Till sist har han samlat på sig så många svar på sina frågor att han kan börja själva skivarbetet.

– Ofta är berättelsen då mycket fragmentarisk och jag vet inte hur den slutar. Det kan jag bara ta reda på genom att faktiskt skriva den. Följaktligen är jag en sopa på att skriva synopsis, berättar John Ajvide Lindqvist.



John Ajvide Lindqvist läste ur *Vänligheten* under Skrivarhubben

Skrivarhubben 2021

Den 4 december



Dan Nilsson



Gunnar Källström



Daniel Sjölin



John Ajvide Lindqvist



Foto från workshop i kreativt skrivande: Karl Paldanius



Mauritz Tistelö



Ina Rosvall och Daniel Sjölin

Grundtanken för Skrivarhubben är att den ska vara de skrivandes egen festival. Därför kommer några av Sveriges mest etablerade författare och berättare om sina böcker och om sitt skapande. Av naturliga skäl har skapandeprocessen en särskild plats i festivalen. Skrivarhubben består inte bara av scensamtal utan också av övningar och workshops tillsammans med författarna. Det gör

Skrivarhubben till en helt annorlunda upplevelse i de litterära festivalernas Sverige.

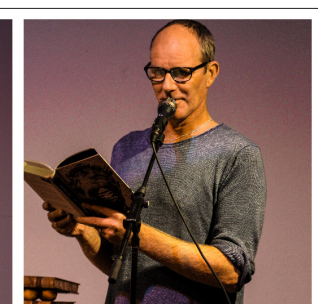
Jönköpings litteraturhus ordförande Dan Nilsson inledde festivalen 14:00 genom att under vernissagen av Peter Bergtings målningar berätta om teknandets konsthistoria, en odysse från Kalle Anka till The Dark Knight.

De skrivande fick därefter känna på att gå på Jönköping University när

skrivläraren Peter Nyberg tillsammans med sina två studenter Marie Strömberg och Joline Bäcker berättade och genomförde korta skrivövningar.

Poeten Mauritz Tistelö utgick i sina övningar i skräckpoesi från den japanska butohn och dess dans med de döda.

Kvällsprogrammet inleddes 19:00 när Gunnar Källström presenterade författaren och programledaren, tillika kvällens moderator Daniel Sjölin.



Sara Bergmark Elfgren berättade om och samtalade bland annat med publiken runt att göra research på Gröna lund och skräckskrika samt om döds-metallens historia.

Ina Rosvall samtalade med Daniel Sjölin om sin bok *Harungen*, vilken handlar om hur människor för över djurs sinnen till en databas och försöker vidga dem.

Mauritz Tistelö gjorde ett vibrerande

performance när han läste ur sin bok *Någon annan* innan John Ajvide Lindkvist intog scenen och med obändig humor och intensitet berättade och läste ur sina tre senaste böcker.

Söndagen var ägnad barnen och inleddes 13:00 med Nils Andersson som läste ur tre av sina finurligt rimmade böcker, varav en var refuserad och en outgiven.

Lisa Fransson läste ur *Beckmörkret*

och uppförde samtidigt en dockteater med figurerna i boken.

Dagen och festivalen avslutades med Jönköpings egen Oskar Källner, som berättade om hur han designade monster, gestalter och maskiner till Sience Fiction-serien *Imperiets arvingar* tillsammans med sin tecknare Karl Johnsson.

Sara Bergmark Elfgren

Verkligheten genom en småskev spegel

Hennes debutroman tillsammans med Mats Strandberg översattes till 25 språk. Sedan dess har hon bland annat arbetat som dramatiker, författat serieromaner och filmmanus samt skapat *De dödas röster*, som nominerades till Prix Europa. Under Skrivarhubbens lördagskväll var Sara Bergmark Elfgren i Jönköpings litteraturhus och berättade om sitt skrivande.

2011 gav Sara Bergmark Elfgren tillsammans med Mats Strandberg ut ungdomsromanen *Cirkeln*, vilken omedelbart satte henne på den litterära kartan. Inte bara i Sverige utan också i världen. *Engelförstrilogin*, som består av *Cirkeln*, *Eld* och *Nyckeln* har översatts till 25 språk. Böckerna blev både internationellt och nationellt prisade och det ledde in Sara Bergmark Elfgren till helt andra skrivarutmaningar. Hon skrev manus till filmen *Cirkeln*, tillsammans med tecknaren Karl Johnsson har hon skapat romanserien om Vei, hon har skapat P3-serien *De dödas röster* och hon har skrivit dramatiker.

– Jag tycker om växelbruket – att gå mellan att arbeta tillsammans med andra och att jobba på egen hand. Jag hittar energi i den dynamiken och har lärt mig väldigt mycket om kreativa processer genom att samarbeta med regissörer, illustratörer, författare, kompositörer och skådespelare, berättar hon.

Att skriva romaner är ett mer slutet

arbete där författaren och texten lever vid sidan av tillvaron tills det är dags att släppa berättelsen fri.

– Om jag skriver en pjäs vill jag att regissören ska läsa väldigt tidigt och vara med i processen redan från början. När jag skriver romaner släpper jag inte in testläsare förrän det finns ett genomarbetat manus. När jag jobbade med *Grim* var det bara en handfull som fick läsa före dess.

Den nya romanen *Grim* beskrevs av Maria Friedner i recensionen i Jönköpings-Posten som ”en spänningsroman med övernaturliga inslag som rusar fram genom medvetandet som ett skenade spöktåg”. I Sara Bergmark Elfgrens berättelser är de fantastiska inslagen ofta nära de helt mänskliga och speglar en form av existentiell kärna.

– Jag har ju jobbat med väldigt olika nivåer av det övernaturliga. I *Vei* träffar vi ju trettio meter höga blå jättar och asagudar och i *De dödas röster* får man mer känslan av att det kanske kan finnas något där.

Hon poängterar att det i alla hennes berättelser är karaktärerna som står i centrum och att det är deras relationer som är bärande.

– Kanske gör närvaron av det övernaturliga att överenskommelsen om att det är fiktion blir tydligare för läsaren, och med den överenskommelsen på plats är det kanske lättare att associera och leva sig in i berättelsen utan att ”checka av” mot verkligheten hela tiden. Ibland kan man få en tydligare bild av verkligheten i en småskev spegel.

Sara Bergmark Elfgren berättar att hon inte har någon fast process i sitt skrivande utan att skapandet skiljer sig från projekt till projekt.

– Men i stora drag så skriver jag, gör research, skriver mer, gör research, går tillbaka och skriver om. Och tänker, tänker, tänker, däremellan. Jag jobbar ”iterativt”, som man ofta säger i tevespelsbranschen, det vill säga cykliskt och bygger lager på lager.

Den noggranna researchen i *Grim* innebar att Sara Bergmark Elfgren pra-

oade på Gröna Lund och läste in genren Death Metals historia för att bygga en övertygande värld och kunna berätta historien. Men hon är också noga med det konkreta författararbetet:

– När jag skrev Grim använde jag mig av praktiska verktyg som post-it-lappar och Pacemaker för att kunna planera och få översikt. Så fort jag hade ett stabilt manus tog jag in testläsares perspektiv, vänner, kollegor och personer med specialkunskaper. Jag är extremt noggrann i redigeringen, jag vill känna att jag gjort allt jag kunnat.



Sara Bergmark Elfgren svarade på publikfrågor under Skrivarhusen

Oskar Källners realistiska Science Fiction

Oskar Källner har gett ut ett tiotal sci-fi böcker för unga. Han har dessutom översatt både HG Wells Tidsmaskinen och ett flertal av HP Lovecrafts noveller. Han drivs framför allt av att skapa världar som fungerar på ett realistiskt sätt men där det fantastiska är helt centralt.

Under Skrivarhubben är Oskar Källner den enda författaren med anknytning till Jönköping. Han växte upp i staden, flyttade till Uppsala men har flyttat tillbaka. Med sig har han en tung litterär pondus. På Rabén och Sjögren har han givit ut serien om *Imperiets arvingar*, vilken förväntas bli en dekalog. Han har prisats för sina noveller och publicerats i bland annat kanadensiska SF-magasinet *Solaris*.

– Skapandet är en stor glädje, utbrister han och berättar om hur böckerna i serien kommit till.

De världar Oskar Källner arbetar med måste vara realistiska utifrån sin egen logik. Därför är varelserna designade att fungera logiskt i sina dräkter. Han exemplifierar med en varelse som bär en öppen glashjäl.

– Eftersom de signalerar och känner av omvärlden med sina huvudfjädrar måste hjälmen vara öppen upptill på det här sättet.

Oskar Källner visar varelsen på en stor skärm. I dess värld finns förutsätt-

ningen till hur den har utvecklats.

Illustratören Karl Johnsson har en viktig roll i skapandet av varelser och farkoster. Oskar berättar om något eller gör en skiss över hur det skulle kunna se ut och får ett konstverk tillbaka från illustratören. Inom sig har författaren tänkt att till exempel ett dis över en planet ska vara grått men illustratören har sagt nej - det ska vara röd-grönt.

– Då är det bara att ändra i texten.

Skapandet av böckerna har gått snabbt. På två år har paret producerat de fem första böckerna och tanken är att *Imperiets arvingar* ska få tio delar.

Författaren arbetar under vardagarna på Jordbruksverket och har nära till den fysiska vetenskapen. Därför strävar han efter att skapa realistiskt fungerande världar med fantastiska varelser i.

– Och fysik. Jag älskar att baka in fysik, säger han.

Oskar Källner säger sig vara en rymdnörd och betonar gång på gång hur händelser som är främmande på jorden skulle kunna ske i rymden.

– Det är viktigt med rymdskeppen, till exempel. Skeppet som huvudpersonerna reser med och tillbringar mycket tid i måste fungera. Kalle fick göra flera skisser och till sist kom vi överens om att det skulle se ut lite som en späckhuggare, berättar han och visar de olika skisserna på skärmen.

Oskar Källner debuterade som författare 2011 med *Drakehornet* och gav ut sina första böcker på Fafner förlag.

Passande nog har han också ägnat sig åt översättning av sina favoritförfattare. Till exempel översatte han HG Wells klassiker *Tidsmaskinen*. Ett passionsarbete för Oskar Källner har varit att ge ut nyöversättningar av skräckmästaren HP Lovecrafts noveller. Sammantaget har han översatt 29 noveller som alla givits ut i e-boksformat med nya omslag av illustratören Andreas Raninger.

Oskar Källner är sällsynt brinnande för SF och har bland annat medverkat i *Fantastisk podd* och har en hemsida där hans omfattande författarskap lyfts fram: <https://munin.kallner.com>.



Oskar Källner under HP Lovecrafts porträtt i ett av kontoren

CAMILLA MOLLUNG

Allt är alltid på allvar

Genom alla
kökskrig
försökte jag bära det blekgula kärlet
med små dårar vid min sida
skrikande av vilja

genom alla
vardagsrumskrig
sovrumskrig
hallkrig
barnrumskrig
grillkrig
trädgårdskrig
bilkrig
sjukhuskrig
parkeringsplatskrig
har jag värnat dessa små dårar
skyddat dem från uppbrottet
från krigsslutet

nu lever jag i fred
och hoppas på vanans makt

när det blekgula kärlet
bleknar
dårarna skriker
fortfarande

men vi somnar hjärta mot hjärta
bara huden mellan oss

i drömmarna
vandrar jag i sandiga gränder
letar efter något
som inte blänker

Tyngd

På min barndoms frusna sjö
har man ställt
muséer
katedraler
stora män
kolonner
mytologier
en jävla massa biblar
ännu fler namn
fraser och
citat

där
under isen
i skuggan
speglar sig livet
med grodynglens svansar
vispande
mot huden

Skogen

Genom mitt mexitegelöga
ser jag att
naturen har beställt
olika stift
för att kunna teckna skogen
vid min
tomtgräns
olika tryck varje dag, varje timme
för att återge
tall, gran, björk, rönn och lönn.

Efter en stund lösgör sig vargen.

Camilla Mollung f.1972 i Eda, bor i Norrahammar. Textillärare, poet. Master i kreativt skrivande. Grundare av Jönköpings litteraturhus. Diktsamlingen *Wittgensteins brorsas bögra hand* utkommer 2022.

Trött. Så otroligt trött att det gör ont i kroppen.

Jag får massa hjälp. Vården, kommunen, föräldrarna. Jag klarar inte mig på egen hand. Även ansökan till skolan får jag hjälp med. Men den kommer in för sent. Ingen skola det året.

Då kommer förfrågan.

En anställning på Jönköpings litteraturhus.

Jag rycker lite på axlarna. Är fortfarande trött, men behöver stimulans.

Jag börjar jobba. Plockar i böckerna. Grottar in mig helt och hållet i det dammiga och mörka antikvariatet.

Min tredje dag klarar jag att vara helt själv på jobbet. Att helt själv ta initiativ och göra det som ska göras.

Nu, nästan fyra månader senare, slutar jag snart. Jag är fortfarande trött. Fortfarande gör kroppen ont. Men kanske inte riktigt lika mycket som innan. Kanske har det blivit bättre.

Jag kan inte ta mig härifrån helt och hållet. Jag är fortfarande ingrottad. Och jag känner, sakta men säkert, att värken lättar.

VÅREN 2022

I JÖNKÖPINGS LITTERATURHUS

Måndagen den 3 januari, 18:00
Klubb Mikrokosmos

Tisdagen den 11 januari, 18:00
Deltävling, Poetry Slam

Tisdagen den 1 februari, 18:00
Deltävling, Poetry Slam

Lördagen den 5 februari
Jönköpings litteraturhus på SmåLit

Måndagen den 7 februari, 18:00
Klubb Mikrokosmos

Måndagen den 7 mars, 18:00
Klubb Mikrokosmos

Tisdagen den 15 mars, 18:00
Årsmöte i föreningen Jönköpings
litteraturhus

Tisdagen den 4 april, 18:00
Klubb Mikrokosmos

Lördagen den 23 april, 15:00
Ali Thareb (och andra poeter)

Måndagen den 2 maj, 18:00
Klubb Mikrokosmos

Måndagen den 6 juni, 18:00
Klubb Mikrokosmos

Projekt

20 januari - 10 mars

Ditt liv - skriv!

Har du hamnat mellan stolarna? Är du inskriven i något garantiprogram på Arbetsförmedlingen? Vill du sätta ord på dina erfarenheter av detta? Då ska du anmäla dig till projektet Ditt liv - skriv! Att delta är kostnadsfritt och inga förkunskaper krävs. Mer information finns på ww.jonkopingslitteraturhus.se. Vid frågor, kontakta: mynta@jonkopingslitteraturhus.se

13 juni - 1 juli

Platsens författare

Går du årskurs ett eller två på gymnasiet och vill sommarjobba som författare ska du söka till Platsens författare. Två ungdomar väljs ut och får utöver ferielön också ett stipendium. Mer information finns på www.jonkopingslitteraturhus.se.

23 april

Världsbokdagen

Före detta fristadsförfattaren Ali Thareb från Irak framträder i Jönköpings litteraturhus tillsammans med andra poeter

Verksamheter

Plats för skrivprojekt

Om du vill ha ett kontor för ett längre skrivprojekt är du välkommen att söka till Jönköpings litteraturhus. Skicka en kortfattad projektbeskrivning till: info@jonkopingslitteraturhus.se

Antikvariat UNO

Om du vill botanisera bland böcker, träffa andra skrivande eller bara filosofera över en kaffe i en trevlig miljö kan du komma till Antikvariat UNO: Måndag, tisdag 10-17
Onsdag 9-13

Skrivarcirklar

Ett av de bästa verktygen för att förbättra eller professionalisera sitt skrivande är att prata med andra skrivande om det en gör. Jönköpings litteraturhus driver flera skrivarcirklar med författare som skriver i olika genrer. Se hemsidan för anmälningsformulär.

Volontär?

Om du vill hjälpa Jönköpings litteraturhus i vårt arbete med att sprida litteraturen är du välkommen att arbeta som volontär hos oss. Anmäl dig via hemsidan.

God Jul och Gott Nytt År från Jönköpings litteraturhus



Gunnar Källström och Embla Sjöblom under Julmarknaden den 11 december